

Programmation du festival

Complément d'informations & réservations musiqueabeaugard.com

Tous nos concerts sont enregistrés par Radio Semnoz

● **JEAN-SÉBASTIEN BACH, Suite n°1 en do majeur bwv 1066** • ANTONIO VIVALDI, *Les quatre saisons*
ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE
NICOLAS CHALVIN (DIRECTION)
GENEVIÈVE LAURENCEAU (VIOLON)
JEAN BOUCAULT ET JOHNNY RASSE (SIFFLÉURS)

Mardi 16 juillet • 20h

Église de La Clusaz

20 € | Concert & champagne



Les Quatre Saisons de Vivaldi. Encore !!! ...

Mais Nicolas Chalvin et son orchestre des Pays de Savoie vous feront entendre une musique que vous croirez découvrir, grâce au violon de Geneviève Laurenceau et aux trilles des étonnants siffleurs Rasse et Boucault. Et pour chaque saison des images, comme une toile de Brueghel...

La majestueuse et allègre ouverture, que Bach composa à Köthen, soulignera les points communs et les différences entre deux baroques de la même époque : celui, joueur, de la catholique Venise et celui, plus solennel, de la calviniste Köthen.

● **CAMILLE SAINT-SAËNS, Danse macabre** • GEORGE GERSHWIN, *Rhapsody in blue* • DARIUS MILHAUD, *Scaramouche* • ASTOR PIAZZOLLA, *Las Cuatro Estaciones (Invierno Porteño & Verano Porteño)*
GEORGE BIZET / PABLO DE SARASATE, *Carmen fantaisie, op. 25*

ADÉLAÏDE FERRIÈRE (MARIMBA)
GUILLAUME VINCENT (PIANO)

Jeudi 18 juillet • 18h

Grand-Bornand, alpage du Chinailon,

Lac de la Cour **Accès gratuit dès 17h par le télésiège du Châtelet** (Repli à l'espace Grand-Bo)

25 € | Concert, champagne & dîner



Adélaïde Ferrière et Guillaume Vincent nous invitent à tendre un pont entre le XIX^e et le XX^e siècle. Ils nous font passer de la musique déjà plus très classique du Saint-Saëns de la Danse macabre au Nouveau Monde de Gershwin et Piazzola. Et le très onirique Scaramouche de Milhaud, qui fit le tour du monde, côtoie la fantaisie tirée par Sarasate des danses de Carmen.

Le point commun de toutes ces œuvres, qui respirent la Belle Époque : leur profusion de couleurs et leur extraordinaire capacité à suggérer, qu'il s'agisse de représenter la nature, des états d'âme ou des sensations.

● **LE CONCERT PAS CLASSIQUE !**

DU JAZZ AU CLASSIQUE, CONCERT IMPROVISÉ

THOMAS ENHCO (PIANO)
CAROLINE CASADESUS (CHANT)
DAVID ENHCO (TROMPETTE)

Vendredi 19 juillet • 18h

Beaugard (Repli à l'église de Manigod)

25 € | Concert, champagne & pique-nique en blanc !



Aventure musicale et familiale à la croisée entre la tradition classique et la culture jazz, le trio composé de Caroline Casadesus (soprano) et de ses deux fils, Thomas et David Enhco (piano et trompette), fait éclater les frontières entre les

genres, explorant aussi bien le grand répertoire classique que les standards du jazz et la création originale, passant de Haendel à Bizet, de Kurt Weill à Chopin, de Puccini à Enhco ou encore de Purcell à Miles Davis.

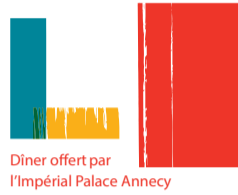
● **FRANZ SCHUBERT, Sonate en la majeur d959**

CAMILLE SAINT-SAËNS, *Concerto n°2*
(transcription pour piano seul de George Bizet)
NATHANAËL GOUIN (PIANO)

Samedi 20 juillet • 18h

Beaugard (Repli à l'église de Manigod)

30 € | Concert, champagne & dîner



Le jeune Nathanaël Gouin s'attaque à une des trois dernières sonates de Schubert composées deux mois avant sa mort, tout comme le surnaturel Quintette pour deux violoncelles. Elle conte, notamment dans son émouvant Andantino, toute l'errance et le rêve du Voyageur. La transcription que fit Bizet du 2^e concerto de Saint-Saëns est plus qu'une simple adaptation au piano : elle est un exemple, par sa fidélité au modèle comme par sa liberté, de ce genre si prisé au XIX^e siècle, au même titre que celles que tira Liszt des symphonies de Beethoven.

● **JOHANNES BRAHMS, Sonate n°1 en fa mineur, op. 120**

ALBAN BERG, *Vier stücke, op. 5* • CLAUDE DEBUSSY, *Première rhapsodie* • GEORGE BIZET / PABLO DE SARASATE, *carmen fantaisie, op. 25*

(arrangement pour piano & clarinette de Nicolas Baldeyrou)
AMAURY VIDUVIER (CLARINETTE)
GUILLAUME VINCENT (PIANO)

Mercredi 24 juillet • 18h

Beaugard (Repli à l'église de Manigod)

25 € | Concert, champagne & dîner



Longtemps après Mozart, la clarinette connut une nouvelle popularité auprès des compositeurs du début du siècle dernier. Le son contrasté, ironique et chaud de l'instrument se prête idéalement à ce mélange de joie de vivre, d'insouciance et de renouveau de la Belle Époque, de Paris à Vienne. Amaury Viduvier et Guillaume Vincent ont choisi une œuvre sérieuse, voire mélancolique, écrite au soir de sa vie par Brahms. Elle inspirera la génération suivante, celle de Berg, autre grand Viennois. Quant à Debussy, il explorera des contrées inattendues avec sa Rhapsodie truffée de pièges pour les élèves du Conservatoire. Et le feu d'artifice de Carmen recréé par Sarasate reviendra, cette fois-ci arrangé pour la clarinette.

● **JOSEPH HAYDN, Quatuor, op. 54 n°2** • BENJAMIN BRITTEN, *Three divertimenti* • ANTON DVORÁK, *Quintette pour piano et cordes, op. 81*

QUATUOR HANSON/ANTON HANSON (VIOLON),
JULES DUSSAP (VIOLON), GABRIELLE LAFAIT (ALTO), SIMON DECHAMBRE (VIOLONCELLE) & GUILLAUME VINCENT (PIANO)

Jeudi 25 juillet • 20h

Grand-Bornand, espace Grand-Bo

25 € | Concert & champagne



Faisant partie de la génération montante des chambristes français, le quatuor Hanson nous emmène, à la suite du maître du quatuor, « papa Haydn », dans un véritable tour d'Europe de la danse. C'est tout l'esprit de l'Europe centrale avec les danses bohémienne, polonaise et ukrainienne du célèbre quintette de Dvorak. C'est aussi l'Angleterre de Britten avec une Marche aussi pompeuse qu'entraînante, une Valse douce, à laquelle on s'abandonne délicieusement, une Burlesque, enfin, toute de flamme et d'allégresse.

● **SERGUEÏ RACHMANINOV, Première suite pour 2 pianos, « fantaisie-tableaux », op.5** • DMITRI CHOSTAKOVITCH, *Concertino pour 2 pianos* • SERGUEÏ RACHMANINOV, *Deuxième suite pour 2 pianos, op. 17* • IGOR STRAVINSKY, *Scherzo à la russe*

GUILLAUME BELLOM (PIANO)
ISMAËL MARGAIN (PIANO)

Vendredi 26 juillet • 18h

Beaugard (Repli à l'église de La Clusaz)

30 € | Concert, champagne & cocktail des montagnes



C'est avec 2 pianos que reviennent cette année Ismaël Margain et Guillaume Bellom qui nous avaient enchantés à quatre mains l'an dernier. La Première suite de Rachmaninov est la vivante évocation d'une gondole, d'un rossignol, de larmes et enfin une extraordinaire reconstitution des cloches de Pâques dans un monastère orthodoxe. Sa Deuxième suite, peut-être encore plus aboutie, l'éclatant Concertino - œuvre étonnante dans laquelle Chostakovitch, à l'approche de la cinquantaine, retrouve la fraîcheur de sa jeunesse - et le flamboyant Scherzo de Stravinsky complètent un programme typiquement slave. Un concert qui fait la part belle à la puissante expressivité des compositeurs russes et à la virtuosité de nos duettistes.

● **RITA STROHL, Grande sonate dramatique « titus et bérénice », op. 6** • CÉSAR FRANCK, *Sonate pour violon et piano en la majeur, fwv. 8*

EDGAR MOREAU (VIOLONCELLE)
GUILLAUME VINCENT (PIANO)

Samedi 27 juillet • 18h

Beaugard (Repli à l'église de Manigod)

30 € | Concert, champagne & dîner



Des 2 œuvres présentées par le très prometteur Edgar Moreau et notre directeur musical Guillaume Vincent, c'est la sonate de Franck la plus familière. Dérivée de la célèbre sonate pour violon en un arrangement guidé par Franck lui-même, la sonorité du violoncelle lui donne une sérénité et une profondeur encore plus grandes.

Le titre de « Grande Sonate dramatique » dit bien le caractère du chef-d'œuvre de Rita Strohl : du grand classique et du pur romantisme. Cette compositrice, célèbre à son époque et aujourd'hui bien oubliée, a composé cette musique à la fin du XIX^e siècle pour illustrer la tragédie de Racine.



RANDONNÉES FAMILIALES

● **HONNEUR AUX CORDES**

QUATUOR SAVITHOSA / SARAH (1^{ER} VIOLON),
VINCENT (2^E VIOLON), THOMAS (ALTO), SARAH (VIOLONCELLE) & ISABELLE REMY (VIOLON)

Mercredi 17 juillet • 9h

Beaugard (Repli 10h30 à l'église de Manigod)

Mercredi 17 juillet • 15h

Chinailon (Repli 16h à l'espace Grand-Bo)

5 € | 10 € | Haltes musicales & collation | Marche 2h

La grande boucle du plateau en famille. La promesse d'un voyage musical à travers les époques. Pour redécouvrir les alpages du Chinailon en musique. Violons, altos et violoncelle sur les plus grands classiques du répertoire classique !

● **MÉLOMANES EN HERBE !**

Jeudi 18 juillet • 8h

Beaugard (annulation en cas de mauvais temps)

5 € | Balade musicale, cueillette & goûter



Chasse aux herbes rares et aux fleurs d'altitude. Marche facile de 4 km encadrée par Cathy et Cathy, guides en moyenne montagne certifiées. Pour les enfants, uniquement ! (6 à 15 ans).

● **QUATUOR DE CORS DES ALPES**

ENSEMBLE ALPICOR

Dimanche 21 juillet • 15h30

Beaugard (Repli à l'église de Manigod)

5 € | 10 € | Concert & goûter | Marche 1h30



Concert des familles au sommet ! L'ensemble Alpicor vous attend dans un décor à couper le souffle pour un intermède musical d'un autre temps.

● **ATELIERS DÉCOUVERTE**

GUILLAUME VINCENT (PIANISTE)

MICHAEL BARGUÈS (PRÉPARATEUR DE PIANO)

Vendredi 19 juillet • 11h

Vendredi 26 juillet • 11h

Gratuit | 1 h environ

2 rendez-vous pour découvrir tous les secrets de Steingraeber & Söhne, facteur de pianos exclusif depuis 1852 et considéré aujourd'hui par beaucoup comme fournissant les pianos les plus aboutis. L'occasion d'un échange privilégié avec Michaël Barguès de Régie Pianos, préparateur de piano reconnu par ses pairs comme l'un des meilleurs au monde.

● **ÉVOLUTION DU LANGAGE MUSICAL**

GUILLAUME VINCENT (PIANISTE)

PIERRE HERLEMONT (MUSICOLOGUE)

Mardi 23 juillet • 10h30

Gratuit | 1 h environ

Du plain-chant à la polyphonie, de la monodie à l'harmonie, de la modalité à la tonalité, en passant par l'atonalité, les formes de l'expression musicale n'ont cessé de s'inventer et de se réinventer tout au long de l'histoire. Dans cette évolution, c'est l'âme humaine qui s'explore sous toutes ses facettes. Et à laquelle les compositeurs, tour à tour, tentent de donner un nouveau sens.

● **CINÉ CONCERTS**

LIONEL RIVIÈRE (COMPOSITION & DIRECTION)

ALAIN BRUEL (ACCORDÉON)

ORCHESTRE D'HARMONIE DE LA CLUSAZ

Lundi 22 juillet • 20h30

La Clusaz • Cinéma Le Danay

Mardi 23 juillet • 20h30

Le Grand-Bornand • Cinéma Les Rhodos

5 € | 10 €



Une commande spéciale de Musique à Beaugard à Lionel Rivière pour un spectacle unique et inédit. Projection de « Sherlock Jr », film muet américain de Buster Keaton, sorti en 1924, et pour lequel la musique pour orchestre et accordéon solo écrite par Lionel Rivière accompagne et souligne avec poésie le burlesque et l'onirisme de cette œuvre.